

BOLERO

Esta pieza está escrita en el sistema llamado *Equinotación*, que equivale a cantarse o ejecutarse todo en una sola clave, la de *Sol*.

DUETINO PARA TENORES

Con acompañamiento de piano

por FRANCISCO FRONTERA DE VALLEDOSA.

Tempo di Bolero.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a series of chords and triplets, with dynamics *p* and *f* alternating. The left staff provides a bass line with similar dynamics. The piece is marked with a '3' over a triplet and a 'cres:' (crescendo) marking.

The piano accompaniment for the first vocal entry. The right staff has a melody with triplets and dynamics *ff* and *pp*. The left staff has a bass line with triplets and a *p* dynamic.

Cou-ra-ge jeun-ne fil-le voi-ci la nuit voi-ci la

Pa-re-ces la Cam-pa-na de mi par-ro-quia de mi par-

The piano accompaniment for the second vocal entry. The right staff has a melody with triplets and a *ff* dynamic. The left staff has a bass line with triplets and a *p* dynamic.

T. 133.5.

nuit mets ta noire main - til *pp* *rall:* marchons sans
 ro - quia que a tarde á todo el bar - rio *pp* aunque es la
 I tempo.
 bruit marchons sans bruit. le ciel est
 ro - ta 8..... loco *p*
 a tempo. *mf* *ff* *p*
 som - bre et ma bar-que dans l'om - bre glis - se et s'en-fuit glis - se et s'en- *ritardando sempre.*
 que - jas me al bo-ro-tan la ca - sa sin me-re-cer - las sin me-re- *ritardando sempre.*
 I tempo. *col canto.*

lunga *pp* *I tempo.* *strigendo molto.*

fuit *lunga* te Ciel est som bre et ma bar que dans

cer las pues que tus que jas me al ho ro tan la

8.....

f *p* *I tempo.*

Lom bre glis se et s'en fuit glis se et s'en fuit.

pp

ca sa sin me re cer las.

8.....

loco *pp* *p*

ff *pp*

loco *pp* *p* *ff* *ff*

1^a *2^a*

pp *p* *ff* *ff*

D.C. al 8.^o *4^a ff*

2^a

3^a

4^a

El amor se parece
A la polilla,
Que echa á perder la ropa
Cuanto mas fina.
Y así á los cuerdos
Hace perder el juicio
Mas que á los necios.

¡Que ojos tan halagüeños
Tienes morena
¡Quieres que los juguemos
A la rayuela?
Y si los pierdes?...
Ven á tomar los míos
Que aquí los tienes.

En la escuela de Vénus
Dijo Cupido
Deben ser los amantes
Algo atrevidos:
Pues si son cortos,
Luego dicen las niñas
¡Jesus, qué tontos!